ាត់ រ ទូ ៧ ៨ ១ ម ៤ ១ ម CAPTURE ONE DRO 10

TUTORIAL BY VERDIINPINK

เขียนโดยคุณ Verdiinpink จาก https://pantip.com/topic/36677988 เรียบเรียงรูปแบบไฟล์ PDF โดย mawtoload.com ยุคนี้สมัยนี้ เทคโนโลยีการถ่ายภาพก้าวไกลไปมาก กล้องรุ่นใหม่ ๆ ออกกันทุกปี ทั้งมีและไม่มีกระจกสะท้อนภาพ หรือ กระทั่งโทรศัพท์มือถือก็อวดศักยภาพในการถ่ายภาพที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่สิ่งหนึ่งที่สำคัญที่ยังคงจำเป็นสำหรับการจะได้ภาพสวย ๆ มาสักภาพก็คือ « การตกแต่งภาพ » นะครับ แม้อาจจะมีบางท่านออกจะมุ่งมั่นตั้งใจจะให้ได้ภาพ จบหลังกล้อง อย่างไรก็ตาม ใน หลาย ๆ กรณี การแต่งภาพนั้นก็ช่วยแก้ไข, ปรับปรุง และส่งเสริมให้ภาพที่เราถ่ายมานั้นดูโดดเด่น ตรงตามจินตนาการของ ช่างภาพได้มากยิ่งขึ้น

Capture One ของผู้ผลิตกล้องและดิจิตัลแบ็ค Phase One สัญชาติเดนมาร์ก ซึ่งมีจุดเด่นสำคัญ ๆ ด้านการจัดการ ไฟล์ภาพครบวงจรและการจัดการด้านสีที่ละเอียด ตอบรับการใช้งานทั้งระดับมือสมัครเล่นจนถึงมืออาชีพเลยทีเดียว

ภาพที่จะแต่งให้ดูนี้ภาพแรกเป็นภาพดอกซากุระที่สวนสาธารณะในกรุงโคเปนเฮเกนที่ผมถ่ายเมื่อช่วงปลายฤดูใบไม้ผลิปี นี้เอง ส่วนอีกภาพเป็นบ้านพักชาวประมงที่หมู่บ้าน Sakrisøy ที่โลโฟเตนทางเหนือของนอร์เวย์ช่วงที่พระอาทิตย์ไม่ตกดินตลอด ทั้งวันปลายเดือนพฤษภาคมนี้ครับ ภาพแรกจะไว้ใช้สำหรับประกอบหัวข้อการปรับแต่งสีและแสง ส่วนภาพหลังไว้สำหรับหัวข้อ แก้มุมภาพ, หัวข้อลบฝุ่นในภาพ และหัวข้อการใช้งาน Styles เพื่อเป็นการเปรียบเทียบ ก่อน-หลังแต่งภาพช่วยคุณผู้อ่าน ตัดสินใจ ผมขอเอาภาพจั่วหัวกระทู้แบบเต็มภาพ มาวางข้างกันให้ดูตรงนี้ละกันครับ



อนึ่ง ขอชี้แจงภาพประกอบในกระทู้นี้สักเล็กน้อย เนื่องจากผม screen grab หน้าจอจากเครื่องผมเอง ซึ่งติดตั้งตัว โปรแกรมไว้เป็นภาษาฝรั่งเศส แต่ตัวเมนูผมจะระบุไว้เป็นภาษาอังกฤษ และจะพยายามระบุตำแหน่งไว้ในภาพประกอบด้วยอีกที หนึ่งนะครับ

0. <u>หน้าตาโปรแกรม</u>

ถ้าคุณผู้อ่านคุ้นเคยกับโปรแกรมแต่งภาพอย่าง Lightroom และ Photoshop ก็อาจจะแปลกตาเล็กน้อยกับการจัดวาง เครื่องมือของ Capture One นะครับ โดยตัวโปรแกรมนี้จะแบ่งเป็นสี่ส่วนหลัก ๆ ได้แก่

- 1) Tool tabs: ส่วนกล่องเครื่องมือด้านซ้าย ที่มีแถบอุปกรณ์ต่าง ๆ แยกเป็นหมวดหมู่มากมาย
- 2) Viewer: ส่วนแสดงภาพ
- 3) Browser: ส่วนค้นหาภาพในแคตตาล็อก
- 4) Toolbar: แถบเครื่องมือทั่วไป

TOOLBAR



TOOL TABS

VIEWER

BROWSER

โดยเริ่มแรกเมื่อเราเปิดใช้โปรแกรมเป็นครั้งแรก จะถามให้เราตั้งชื่อแคตตาล็อก (catalog) ก่อนเลย ซึ่งแคตตาล็อกจะทำหน้าที่ เป็นฐานข้อมูลคลังภาพ โดยปกติเราจะสร้างแคตตาล็อกไว้บนฮาร์ดดิสก์เพื่อความสะดวกในการเรียกหา หลังจากสร้าง แคตตาล็ อกแรกเสร็จแล้ว เราจะมาเริ่มกันทีละขั้น ๆ ไปครับ โดยกระทู้นี้จะเรียงลำดับดังนี้

- 1. การอิมพอร์ตรูปเข้าแคตตาล็อกและการจัดการคลังภาพ (หรือคือขั้นตอนนำภาพเข้าโปรแกรม)
- 2. การปรับแก้ความบกพร่องของเลนส์และการหมุนภาพ (วิธีแก้ภาพเบี้ยวเอียงหรือผิดมุม)
- 3. การปรับค่าสี (วิธีแก้สีเพี้ยนกับแต่งเติมสีในภาพ)
- 4. การปรับค่าแสง (วิธีปรับภาพมืดให้สว่าง)
- 5. การแก้ไขรายละเอียดของภาพ (วิธีเพิ่มลดความคมชัดของภาพ, ลบฝุ่น, สิวในภาพ)
- 6. การแต่งภาพเฉพาะจุด
- 7. การใช้งานสไตล์และพรีเซ็ต (วิธีแต่งภาพในคลิกเดียว)
- 8. การเอ็กซพอร์ตภาพ (ขั้นตอนส่งภาพออกจากโปรแกรม)

ซึ่งถ้ารวบรัดแบบง่าย ๆ ก็จะได้ว่าขั้นตอนการใช้งาน Capture One คือ 1) อิมพอร์ตภาพเข้าแคตตาล็อก หรือหัวข้อ แรก 2) แต่งภาพ ในหัวข้อ 2-7 และ 3) เอ็กซ์พอร์ตภาพไปโฟลเดอร์ปลายทางในหัวข้อ 8 นั่นเองครับ

1. การอิมพอร์ตรูปเข้าแคตตาล็อกและการจัดการคลังภาพ

1.1 การอิมพอร์ตรูป

เมื่อเราสร้างแคตตาล็อกแล้ว หน้าตาโปรแกรมจะมีลักษณะดังภาพ เรามาเริ่มอิมพอร์ตภาพเข้ามากันเลยครับ เพียงคลิกไอคอน ในภาพ หรือไปที่คำสั่ง File > Import photos ... เราก็จะพบกับหน้าต่างดังนี้



ทางด้านซ้ายจะระบุรายละเอียดต่าง ๆ โดยเริ่มจากด้านบนคือ

- Import From: ระบุที่มาว่าอิมพอร์ตภาพจากไหน ถ้าต่อ memory card เข้ากับเครื่อง ปกติโปรแกรมจะเลือกให้อัตโนมัติ ส่วนถ้าจะอิมพอร์ตจากโฟลเดอร์อื่น ก็เพียงคลิกเลือกที่ช่อง drop-down menu แล้วเลือก Choose folder ... ได้เลย

- Import To: อิมพอร์ตภาพไปไว้ไหน ถ้าต่อ memory card เราควรเปลี่ยนโฟลเดอร์ปลายทางไปเป็นโฟลเดอร์อื่นที่เราเก็บ ภาพตามปกติ (ในเครื่องหรือฮาร์ดดิสก์นอก) หากภาพมีจำนวนมากและต้องการแยกโฟลเดอร์ตามวัน สามารถระบุได้โดยคลิกที่ ปุ่ม ... ข้างช่อง Sub-folder ก็จะปรากฏกล่องข้อความขึ้นมาอีก ซึ่งเราสามารถเซ็ตได้ว่าจะให้โฟลเดอร์ย่อยนั้นมีชื่ออย่างไร เช่น ตามวันที่อิมพอร์ตภาพ, วันที่ถ่ายภาพ, ประเทศ (ถ้าภาพที่ถ่ายมีข้อมูลระบุพิกัด GPS อยู่) สำหรับผมแล้วจะตั้งให้โฟลเดอร์ย่อย แยกตามวันที่ถ่ายครับ สะดวกสำหรับค้นหาดี

เลือ	อกโฟลเคอร์ปลาย	ยทาง	แล้วคลิก	้หน้าต่างสำหรับเซ็ตรูปแบบชื่อ SUB-FOLDER จ	ะเด้งขึ้นมา
• • •			🚺 Importer les Images (แนะเว้าให้เซ็ตเป็นแบบ ปี–เดือบ–วับ)		
V IMPORTER DEPUIS ? ···		? …	No i 🌣		
Emplacement	Desktop	0	ALCONT -		
	👿 Inclure Sous-dossiers		A CAR		
	DANS	?	A REAL PROPERTY OF		
Stocker Fich	Phocus - Captune - Lightroon	©_=(
Sous-dossier					
Exemple d'A	/Users/Verdiinpinre One - Ligi	htroom			
Collection	Importations récentes Uniquer	nent 🗘		g Abaotiszun ig Abaotiszun Abaotiszun	
Espace rest	7.59 Go			Emplocement des Cheix de Sous Dessiers	
✓ SAUVEGAR	DER VERS			Emplacement des choix de Sous Dossiers	
	Sauvegarde disponible		Préréglages	Date de l'image (aaaa MMM jj)	
Emplacement	Selectionner un dossier		Format	Année de l'image (aaaa) 👻 - Mois de l'image (MM) 👻 -	
V NOMMAGE				Date du Mois (jj) de l'Image 👻	
Format	Nom de l'image			Vous pouvez éditer le texte selon vos besoins. Sélectionnez les éléments	
Nom de Tâche	Travail Sans Titre				
Echantillon	Nom de l'image		Echantillon	2017-07-15	
✓ MÉTADONNÉES ? ···			Groupe	〔Tous ♀〕	
Copyright			Eléments	Description scénario	
Description				Dimensions	
✓ RÉGLAGES				Drive Mode	
Obder	(and the second s			F-mails	
otines				Emplacement	
	V Inclure Réglages Existants			En-tête	
> INFOS FICHIER ?				Espace couleur	
				Exposition de Balance des Blancs	
				Focale	
Importer Co	ellec Ouvrir la Collection lors de	e l'Import#		Format	
				Fournisseur	
				Genre Intellectuel	

- Backup To: กรณีที่ต้องการแบ็คอัพภาพไว้โฟลเดอร์หรือฮาร์ดดิสก์สำรองเพิ่มเติมสามารถระบุโฟลเดอร์สำเนานั้นได้ที่นี่เลย ครับ เพียงติ๊กช่องแล้วคลิกเลือกโฟลเดอร์

้นอกจากด้านบนนี้แล้ว ยังมีออพชั่นเพิ่มเติมอีก แต่สามารถข้ามไปได้ครับ

- Naming: สำหรับตั้งชื่อไฟล์ภาพ โดยปกติผมจะไม่ได้เปลี่ยนตรงนี้ครับ ภาพจากกล้องมีชื่อไฟล์อย่างไร ก็คงไว้อย่างนั้น แต่หาก คุณต้องการเปลี่ยน ก็สามารถตั้งตรงนี้ได้ โดยคลิกเลือกฟอร์แมตที่ปุ่ม ... ข้างช่อง Format ซึ่งจะปรากฏกล่องข้อความคล้ายใน ส่วนตั้งชื่อโฟลเดอร์ปลายทางที่เขียนถึงข้างบน

- Metadata: กรณีต้องการใส่ข้อความสงวนลิขสิทธิ์ (copyright) ฝังไปในภาพ ก็สามารถระบุได้ตั้งแต่ตรงนี้เลย ข้อมูลตรงนี้จะ ไปอยู่ใน EXIF ของภาพ

Adjustments: หากต้องการให้โปรแกรมอิมพอร์ตภาพพร้อมกับแต่งภาพตาม style หรือ preset ไปด้วยกันเลย (กรณีที่ workflow ของคุณมักจะเริ่มคล้าย ๆ กัน เช่นปรับแสง, ปรับสี) จะช่วยลดเวลาลงได้ส่วนหนึ่ง นอกจากนี้ สามารถติ๊กเลือก Auto เพื่อให้โปรแกรมปรับแสงกับ white balance อัตโนมัติแบบคร่าว ๆ เลย และกรณีที่อิมพอร์ตภาพที่เคยแต่งด้วย Capture One มาแล้ว ถ้าติ๊กช่อง Include existing settings ก็จะรักษาข้อมูลการแต่งภาพก่อนหน้านี้ไว้ด้วย ไม่ต้องเริ่มแต่งใหม่
 File Info: แสดงข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับภาพที่คลิกเลือก

หลังจากตั้งค่าโฟลเดอร์ต้นและปลายทางเรียบร้อยแล้ว ก็คลิกเลือกภาพที่ต้องการอิมพอร์ต โดยกดแป้น Shift และคลิก ที่ภาพแรกและภาพสุดท้าย เพื่อทำการเลือก หรือถ้าจะอิมพอร์ตทั้งหมด ก็เพียงกดปุ่มขวาล่าง Import all สีส้มได้เลยครับ จากนั้นก็รอให้ภาพปรากฏที่ด้านขวาของโปรแกรมจนครบ

1.2 การจัดการคลังภาพ

เพื่อความสะดวกและเป็นระเบียบในการค้นหาในภายหลัง เมื่อเราอิมพอร์ตภาพมาแล้ว เราอาจต้องการจัดหมวดหมู่ ภาพ เช่น กรณีที่ไปเที่ยวหลายวัน หลายประเทศ หรือถ่ายแบบหลายคน และต้องการแยกภาพตามบุคคลหรือลูกค้าที่เราถ่าย โดยที่ไม่จำเป็นต้องโยกย้ายไฟล์ภาพต้นฉบับไปมาระหว่างโฟลเดอร์ในเครื่องเลย

ภายในแคตตาล็อกหนึ่ง ๆ เราสามารถแยกหมวดหมู่ภาพด้วยการสร้าง Album, Smart album, Project และ Group โดยคลิกที่เครื่องหมายบวก ตรงแถบ User Collections ทางแถบด้านซ้าย



ข้อแตกต่างคือ

- Album จะเป็นอัลบั้มภาพ ที่เราสามารถเลือกดึงภาพจากแคตตาล็อกมาใส่ได้ด้วยตัวเอง

- Smart album เป็นอัลบั้มภาพที่ภาพจะถูกนำมาใส่โดยอัตโนมัติ ตามเงื่อนไขที่เรากำหนดในตอนต้น เช่นว่า เลือกเฉพาะภาพที่ ถ่ายช่วงวันเวลาที่กำหนด, ภาพแนวตั้ง/นอน, ภาพที่แท็กด้วยดาว 5 ดาว ฯลฯ โดยเมื่อเราเลือกสร้าง Smart album จะปรากฏ กล่องข้อความขึ้นมา คลิกที่เครื่องหมายบวกตรงแถบ Search criteria แล้วเลือกเงื่อนไขตามที่ต้องการ สามารถเพิ่มลดเงื่อนไข ได้ตามต้องการ และในอนาคต ภาพที่ตรงกับเงื่อนไขที่กำหนดนี้ จะถูกโปรแกรมดึงมาใส่ในอัลบั้มโดยอัตโนมัติ Project จะคล้าย ๆ กับอัลบั้ม แต่แทนที่จะไว้สำหรับใส่รูป Project จะไว้สำหรับใส่อัลบั้ม เช่น หากเราไปเที่ยวหลายที่ หลาย วัน แล้วเราจัดอัลบั้มแยกแต่ละสถานที่ไว้ เราสามารถจับอัลบั้มเหล่านั้นมารวมกันอยู่ใน Project เดียว เพื่อความสะดวก และ เมื่อสร้าง Smart album ภายใน Project ตัวอัลบั้มจะค้นหาเฉพาะภาพที่ปรากฏใน Project และตรงตามเงื่อนไข โดยไม่ค้นหา ภาพอื่นในแคตตาล็อกนอก Project นั้น ๆ

- Group คล้ายกับ Project แต่ยืดหยุ่นกว่า คือเราสามารถสร้าง Group, Project, Album และ Smart album ย่อยได้อย่าง อิสระ และ Smart album ย่อยที่สร้างภายใน Group จะยังค้นหาภาพที่ตรงเงื่อนไขจากภาพทั้งหมดในแคตตาล็อก ซึ่งต่างจาก Project ที่จำกัดการค้นหาภาพเฉพาะใน Project เท่านั้น

นอกเหนือจากการสร้างแคตตาล็อกภาพแล้ว เรายังสามารถสร้าง Session สำหรับการถ่ายภาพที่เชื่อมต่อกับกล้อง โดยตรง (tethered shooting) ได้อีกด้วย เหมาะสำหรับการถ่ายภาพในสตูดิโอที่สามารถสั่งกล้องจากคอมพิวเตอร์และพรีวิว ภาพได้ในทันที แต่ข้อจำกัดอยู่ตรงที่จะต้องเป็นรุ่นกล้องที่ Capture One รองรับฟีเจอร์นี้ (เช็คได้จากลิสต์ในหน้า

นี้ <u>https://www.phaseone.com/en/Products/Software/Capture-One-Pro/Supported-Cameras.aspx)</u> หากกล้อง ของคุณรองรับการเชื่อมต่อกับ Capture One ก็เพียงไปที่เมนู File > New Session ... แล้วเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ และคลิกแถบ Capture (ไอคอนรูปกล้อง) ข้าง Library ได้เลย เนื่องจากกล้องผมไม่รองรับฟังก์ชั่นนี้ จึงขอยกยอดหัวข้อนี้ไป ครับ ขออภัยด้วย

TIP: ก่อนจะลงลึกในรายละเอียดการแต่งภาพหัวข้อ 2-7 หากคุณผู้อ่านต้องการแต่งภาพเบื้องต้นง่าย ๆ แบบเร่งด่วน สามารถใช้ คำสั่ง Auto adjustments ได้ เพียงแค่คลิกไอคอนตัว A ที่อยู่บนแถบเครื่องมือด้านบน โดยสามารถติ๊กเลือกได้ว่าจะปรับอะไร อัตโนมัติบ้าง ซึ่งก็จะมีปรับสมดุลย์แสงขาว (White balance), ความสว่าง (Exposure), ค่าความต่างส่วนมืด-สว่าง (High Dynamic Range), คอนทราสต์ (Levels), องศาภาพ (Rotation) และมุมมองภาพ (Perspective correction) หลังจากให้ โปรแกรมแต่งภาพให้อัตโนมัติแล้ว ถ้าพอใจดี ก็ข้ามไปขั้นตอนสุดท้าย หัวข้อ 8 การเอ็กซพอร์ตภาพไปที่โฟลเดอร์ปลายทาง เพื่อ นำภาพไปสั่งพิมพ์หรืออัพลงเว็บได้เลยครับ



AUTO ADJUSTMENTS แต่งภาพง่าย ๆ ด้วยคลิกเดียว

> AUTO-ADJUST: WHITE BALANCE, EXPOSURE, HDR, LEVELS, ROTATION, PERSPECTIVE CORRECTION

เห็นอย่างนี้แล้ว คุณผู้อ่านอาจจะสงสัยนะครับว่า อ้าว ก็คลิกเดียวก็พอแล้วนิ ไม่เห็นต้องรู้ลึก ๆ ต่อเลย ใจเย็น ๆ ครับ อาจจะ จริงว่าเดี๋ยวนี้โปรแกรมแต่งภาพฉลาดขึ้นมากแล้ว ช่วยให้ได้ภาพสวย ๆ ง่ายมาก แต่ถ้าลองดูแบบใกล้ ๆ ก็จะเห็นข้อบกพร่องใน ภาพ เช่นภาพข้างบนนี้ ยังมีฝุ่นกับเส้นขนแมวในภาพอยู่เลย นอกจากนี้ ถ้าเราเชื่อมือให้โปรแกรมแต่งอย่างเดียวแล้ว รูปที่เราได้ ก็จะดูสไตล์เหมือน ๆ กันหมดสิครับ บางทีเราในฐานะช่างภาพเองก็อยากเพิ่มเติมจินตนาการเข้าไปในภาพ เพื่อให้ภาพที่สวยอยู่ แล้วนั้น ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้นนั่นเอง เพราะงั้นแล้ว ไม่รอช้าครับ ไปต่อกันเลย

> LIBRARY COLOUR DETAILS ADJUSTMENTS

ขั้นตอนต่อจากนี้ จะไล่เรียงตามแถบเครื่องมือ Tool tabs ไปนะครับ

2. การปรับแก้ความบกพร่องของเลนส์และการหมุนภาพ

เนื่องจากเลนส์แต่ละเลนส์จะมีคาแร็กเตอร์ที่แตกต่างกันไป ข้อบกพร่องและข้อจำกัดจากการออกแบบเลนส์จึงมี ผลกระทบต่อภาพ ไม่ว่าจะเป็นความเบี้ยวโค้ง (distortion), ขอบดำ (vignette), ความเหลื่อมสี (chromatic aberration), ขอบม่วง (purple fringing), ความเลี้ยวเบนแสง (diffraction) แต่โปรแกรมแต่งภาพสมัยนี้สามารถจัดการแก้ไขข้อบกพร่องของ เลนส์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สำหรับ Capture One เพียงคลิกแถบเครื่องมือ Lens correction เลือกโปรไฟล์ของเลนส์ที่ใช้จากเมนู และติ๊กซ่อง Chromatic aberration, Diffraction correction, ลากสไลเดอร์ตรงแถบ Distortion, Sharpness falloff (แก้ diffraction), Light falloff (แก้ vignette), Defringe (แก้ขอบม่วง) ได้ตามความรุนแรงของปัญหา

กรณีที่ภาพเอียงหรือองศาผิด เราก็สามารถหมุนภาพ และจับยืดภาพให้ตรงได้จากแถบเดียวกันนี้

 Rotation & Flip: สำหรับการหมุนองศาภาพ และกลับภาพ (horizontal - แนวนอน, vertical - แนวตั้ง) หากต้องการหมุน ภาพด้วยตนเอง สามารถคลิกไอคอนหมุนภาพ แล้วลากเส้นแนวตั้งหรือแนวนอนในภาพ เพื่อหมุนภาพให้ตั้งตรงตามที่ต้องการ
 Crop: สำหรับการครอปรูปภาพ โดยสามารถเลือกจากสัดส่วนที่มีมาให้ในตัวเลือก Format (สามารถเพิ่มเองได้) หรือกำหนด ขนาดด้วยตนเองโดยการกรอกในช่อง Size (กว้าง x ยาว)

 Keystone: สำหรับการดัดยึดภาพ เหมาะกับภาพที่ถ่ายมาผิดมุมผิดองศา แล้วเราต้องการปรับแก้มุมมอง เช่น จากมุมเงยหรือ มุมก้ม จะปรับให้ตรงได้ระดับ โดยสามารถเลือกได้ระหว่างลากสไลเดอร์แนวตั้ง (Vertical), แนวนอน (Horizontal) และปรับจูน เพิ่มเติมกับค่า Value, Aspect ได้อีก หรือจะใช้การปรับแต่งอัตโนมัติด้วยโปรแกรมเองก็ได้ เพียงคลิกไอคอนด้านล่างสำหรับ การปรับแก้แนวตั้ง, แนวนอน และสองแกนพร้อมกัน โดยเมื่อคลิกแล้ว ก็ลากหมุดในภาพให้แนบไปกับเส้นขอบวัตถุที่ต้องการดัด แก้ไข แล้วกดปุ่ม Apply ตรงกลางภาพ ก็เป็นอันเสร็จเรียบร้อย



3. <u>การปรับค่าส</u>ี

แถบเครื่องมือลำดับต่อไป คือการปรับค่าสี (colour adjustment) ทั้งค่าสมดุลย์แสงขาว (white balance) และ สมดุลย์สี (colour balance) เรามาไล่ดูกันไปตามแถบเครื่องมือเลยครับ

- Histogram: ในส่วนนี้จะแสดงให้เห็นการกระจายตัวของสึในภาพ จากซ้ายไปขวา ได้แก่ ส่วนสีดำ (Blacks), เงา (Shadows), ค่าสีช่วงกลางหรือมิดโทน (Midtone), ไฮไลท์ (Highlights) และส่วนสีขาว (Whites) หากสีกระจุกตัวอยู่ทางซ้ายมาก ภาพก็ดู มืด ตรงกันข้าม ถ้ายอดกราฟอยู่ชิดไปทางขวาของฮิสโตแกรม ภาพก็จะดูสว่าง ซึ่งโดยปกติ ภาพที่ดีควรจะมีสีกระจายตัวอยู่ครบ ทุกช่วง นั่นคือมีการไล่สีจากช่วงมืดไปยังช่วงสว่าง

 Base characteristics: สำหรับเลือกโปรไฟล์สี ทั้งนี้ กล้องแต่ละรุ่นแต่ละยี่ห้อจะมิโปรไฟล์สีแตกต่างกันไป Capture One เอง ก็จะปรับค่าโปรไฟล์สีตามข้อมูลจากไฟล์ภาพเพื่อการแสดงผลที่แม่นยำ แต่หากรุ่นกล้องที่ใช้ไม่มีในลิสต์ ก็สามารถเลือกเปลี่ยน ได้ จากที่ตามปกติแล้ว Capture One จะเลือกโปรไฟล์สีแบบกลาง ๆ (DNG File Neutral) ให้เรา

นอกจากนี้ เรายังสามารถเลือกค่า Tone Curve เพื่อเลียนแบบโทนสีได้อีก โดยจะมีโหมด Auto, Film Extra Shadows เลียนแบบฟิล์มที่ส่วนมืดเยอะ, Film High Contrast คอนทราสต์จัด, Film Standard เลียนแบบฟิล์มมาตรฐาน และ Linear Scientific แบบไม่ปรับ curve (ไฟล์จากกล้องบางรุ่นจะมีออพชั่นเพิ่ม ได้แก่ Film Standard V2 และ Portrait สำหรับ ภาพถ่ายบุคคล)



- White Balance: สำหรับการตั้งค่าสมดุลย์สีขาว โดยจะมีอยู่สองแถบย่อย แถบแรกสำหรับสีเทากลาง (Grey) ที่เราสามารถ เลือกเอาจากค่ามาตรฐานจากช่อง Mode ซึ่งจะมีทั้ง Daylight สำหรับภาพที่ถ่ายกลางแจ้งตอนกลางวัน, Tungsten ภายใต้ไฟ หลอดไส้, Fluorescent ไฟฟลูออเรสเซนต์, As Shot หรือตามค่า White Balance ของกล้องขณะที่ถ่ายภาพนั้น หรือจะเปลี่ยน ค่าอุณหภูมิสีจากแถบ Kelvin (จากสีน้ำเงินทางซ้ายไล่ไปจนถึงสีเหลืองทางขวา) และ Tint (จากสีเขียวทางซ้ายไล่ไปจนถึงสีม่วง ทางขวา) ก็ได้เช่นกัน

แถบที่สองสำหรับ Skin tone หรือสีผิว ซึ่งเราสามารถปรับโทนสีผิวของภาพบุคคลได้ ไม่ว่าจะเป็นสีเบจ (Beige), สีน้ำผึ้ง (Honey) และสีชมพูกุหลาบ (Rose)



WHITE BALANCE (SKIN TONE TAB)



- Colour Balance: สำหรับการปรับสีในส่วน Shadows, Midtones และ Highlights อย่างละเอียด โดยเราสามารถเลือกตั้งค่า สีสำหรับส่วนมืด-สว่าง ปรับความสดของสีได้ว่าจะให้เข้มหรืออ่อน และจะให้สว่างหรือมืด เช่น หากต้องการให้ส่วนเงานั้นออก ส้ม ก็เพียงลากวงกลมตรงกลางไปตามวงสี ยิ่งออกจากจุดศูนย์กลางไปชนขอบวง สีก็จะยิ่งเข้ม การลากสไลเดอร์ทางด้านขวาก็ สามารถลากขึ้นลงเพื่อปรับความมืด-สว่างได้ อาจจะฟังดูงงเล็กน้อย ต้องทดลองใช้งานดูครับ หากต้องการพื้นที่เพิ่มเติม แถบ ต่าง ๆ นั้นสามารถดึงลากออกมาได้อย่างอิสระ เพื่อขยายกล่องเครื่องมือให้ใหญ่ขึ้น



Black & White: สำหรับการปรับภาพเป็นขาวดำ เพียงติ๊กช่อง Enable Black & White พร้อมกับเลื่อนสไลเดอร์แถบสีต่าง ๆ
 เพื่อตัดลดหรือชดเชยส์ในภาพ คล้ายการใส่ฟิลเตอร์ตัดสี เพื่อให้ภาพขาวดำนั้นไล่โทนขาวดำได้ตรงตามที่ต้องการมากยิ่งขึ้น
 นอกจากนี้หากต้องการย้อมโทนภาพขาวดำเพิ่มเติม ยังสามารถไปที่แถบ Split Tones เลือกสีและความสดของส่วนสว่าง
 (Highlights) และส่วนมืด Shadows ได้อีกด้วย เหมาะสำหรับการทำภาพซีเปีย, cyanotype สีออกฟ้า เป็นต้น



BLACK & WHITE

Image cooler Filtrage cooler Sector Noir et Blanc Hautois Lumièries Teinte Saturation Saturation Saturation Saturation

SPLIT TONES

Colour Editor: สำหรับการปรับค่าสีขั้นสูง แนะนำให้เลือกแถบ Advanced เลยครับ จากนั้นก็คลิกไอคอนหลอดดูดสี และจิ้ม
 ไปที่สีในภาพที่ต้องการปรับค่า จากนั้นติ๊กช่อง View selected colour range ด้านล่าง เพื่อแสดงให้เห็นว่าสีที่ถูกเลือกกินพื้นที่
 แค่ไหน หากต้องการเพิ่มลดพื้นที่ที่เลือก ก็ดึงกรอบสี่เหลี่ยมในวงล้อสีเพิ่มเติม จากนั้น เราก็สามารถลากสไลเดอร์เพื่อปรับค่า
 Smoothness (การเกลี่ยสีกับสีรอบข้าง), Hue rotation (การปรับหมุนสีไปตามวงล้อสี), Saturation (ความสดอิ่มของสี) และ
 Lightness (ความสว่าง)

เราสามารถเพิ่มลดสีที่ต้องการปรับค่าสีได้โดยคลิกที่เครื่องหมายบวก-ลบทางด้านล่างของกล่องเครื่องมือนี้ โดยเราจะ เห็นตัวอย่างสีเปรียบเทียบที่ด้านล่างสุดของกล่อง ทั้งสีก่อนทางซ้ายและหลังการปรับค่าสีทางด้านขวา นอกจากนี้ เรายังสามารถ สลับไปมาระหว่างก่อนและหลังการปรับค่าสีได้ง่<u>าย ๆ เพียงติ๊กเครื่องหมายถูกหน้ารายการสีที่เลือก</u>_____



ตัวอย่างสีก่อน-หลัง

้อย่างที่บอกครับ ว่าเป็นการปรับค่าสีขั้นสูง ทำให้อาจจะเห็นความเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย แต่ก็รองรับโปรเจคงานภาพถ่ายที่ อาศัยความแม่นยำสูง เช่น งานภาพโฆษณาผลิตภัณฑ์ สื่อสิ่งพิมพ์ หรืองานถ่ายแบบ editorial ในนิตยสาร เป็นต้น

4. <u>การปรับแต่งค่าแสง</u>

ก่อนอื่น เราสามารถคลิกไอคอนเครื่องหมายตกใจในกรอบสามเหลี่ยมด้านบนขวาของแถบเครื่องมือ เพื่อให้แสดง clippings ว่า มีส่วนหนึ่งส่วนใดของภาพที่ชิดขอบซ้าย (ดำสนิท - แสดงด้วยสีน้ำเงิน) หรือขวา (ขาวสนิท - แสดงด้วยสีแดง) จนรายละเอียด หายไปหรือไม่ ทั้งนี้ Capture One จะไม่แสดง clipping ส่วนมืดเอง หากต้องการเปิดฟังก์ชั่นนี้ ต้องไปที่เมนู Preferences แล้วเลือกที่แถบ Exposure และติ๊กช่องแสดง clipping ส่วนมืด

EXPOSURE WARNING

OVEREXPOSED



- Histogram: เช่นเดียวกันกับแถบ Histogram ในหัวข้อ 3 ครับ เอาไว้สำหรับแสดงการกระจายตัวของสึในภาพแต่ละช่วงจาก มืดไปสว่าง

- Exposure: ส่วนนี้จะเป็นการปรับค่าปริมาณแสง, คอนทราสต์, ความสว่าง และความสดของสี ซึ่งเพียงแค่เลื่อนแถบสไลเดอร์ หรือกรอกตัวเลขที่ช่อง

- Exposure สำหรับปรับค่าปริมาณแสง (EV) ได้ตั้งแต่ช่วง -4.0 ถึง 4.0
- Contrast สำหรับปรับคอนทราสต์หรือความคมชัดของขอบวัตถุ ได้ตั้งแต่ช่วง -50 ถึง 50
- Lightness สำหรับปรับความสว่าง ได้ตั้งแต่ช่วง -50 ถึง 50
- Saturation สำหรับปรับความสดของสี ได้ตั้งแต่ช่วง -100 (หรือภาพกลายเป็นภาพขาว-ดำ) ถึง 100

- High Dynamic Range: สำหรับปรับชดเชยรายละเอียดส่วนสว่าง (Highlights) และส่วนมืด (Shadows) โดยมีค่าจาก 0 ถึง 100 โดยค่ายิ่งใกล้ 100 จะเป็นการดึงรายละเอียดในส่วนสว่างและเปิดส่วนเงามืดกลับคืนมา ข้อควรระวังคือ การดึงรายละเอียด กลับคืนมามาก จะทำให้ภาพดูมีมิติที่แบน เพราะภาพไม่ค่อยมีความต่างระหว่างส่วนสว่างและส่วนมืด

- Levels: ในส่วนนี้ เราสามารถเร่งระดับส่วนมืดและส่วนสว่างในภาพได้ละเอียดมากขึ้น โดยเราสามารถลากลูกศรด้านบนและ ล่างของ histogram เพื่อปรับดึงส่วนมืด, มิดโทน และส่วนสว่าง ทำให้สึในภาพมีการกระจายตัวดีขึ้น (หากเคยใช้ Photoshop ก็จะมีเมนูสำหรับปรับค่า Levels เช่นเดียวกัน) ซึ่งเราสามารถปรับค่า Levels โดยภาพรวม (RGB ครบทุกแชนแนลแม่สี) หรือ ปรับแยกแต่ละแชนแนลแม่สี (R - Reds สีแดง, G - Greens สีเขียว และ B - Blues สีน้ำเงิน)ได้เช่นกัน - Curves: มีไว้ปรับคอนทราสต์ในภาพแบบละเอียด การใช้งานก็เพียงคลิกไปที่เส้นทะแยงมุมในกราฟแล้วดึงขึ้น-ลงเพื่อบีบหรือ ขยายการกระจายตัวของสีในแต่ละช่วงของ histogram โดยปกติแล้ว การดึงเส้น curve ให้เป็นรูปตัว S จะทำให้ภาพมีคอนท ราสต์มากขึ้น

- Clarity: สำหรับการปรับไมโครคอนทราสต์ (micro-contrast) ที่ละเอียดในระดับพิกเซลกว่าการตั้งค่า Contrast ที่เป็นการ ปรับคอนทราสต์โดยภาพรวม ภาพที่ได้จากการปรับค่า Clarity และ Structure จะดูไม่แข็งหรือมีโอกาสที่ขอบภาพแตกน้อย กว่าการปรับค่าด้วย Contrast

Vignette: สำหรับการเพิ่มขอบภาพ เพื่อเน้นโฟกัสสายตาไปยังส่วนกลางภาพ ทั้งนี้ การเกิดขอบภาพนั้นเกิดจากหลายสาเหตุ
 เช่น มีสิ่งบดบังหน้าเลนส์, ข้อจำกัดของเลนส์ซูม เป็นต้น การปรับค่า Vignette นี้สามารถเพิ่มขอบมืดหรือขอบสว่างได้ตาม
 ต้องการ และสามารถปรับรูปแบบของขอบภาพเป็นแบบวงรี, วงกลมจากแถบเครื่องมือนี้ได้อีกด้วย



อย่าเพิ่งตกใจไปนะครับ ว่าทำไมภาพถึงดูออกมาแฟนตาซีขนาดนี้ ผมต้องการนำเสนอว่าเมื่อถ่ายภาพมาเป็นไฟล์ RAW แล้ว (ไฟล์ในภาพสกุล DNG ซึ่งแปลงมาจากไฟล์ RAW ของกล้องอีกที แต่ข้อมูลดิบต่าง ๆ ยังอยู่ครบ) เราสามารถดึงรายละเอียดของ ไฟล์ได้สุดขีดจำกัดของภาพ โดยที่คุณภาพไฟล์ไม่ด้อยลง อย่างที่เห็นในภาพ ผมดึง Exposure ไปถึง +2.7EV แถม Brightness ไปอีกครึ่งหลอด 25 ชดเซยด้วยการดึง Highlights และ Shadows กลับคืนมาเต็ม 100 เพิ่มคอนทราสต์ให้กับภาพและบวก ขอบภาพ (vignette) เข้าไปตบท้าย การไล่สีท้องฟ้าด้านหลังยังไม่เกิด banding แต่อย่างใด ซึ่งการแต่งภาพแบบสดจัดจ้านแบบ นี้ ใช้ Auto-adjustment แบบคลิกเดียวของตัวโปรแกรมไม่ได้ครับ

5. <u>การแก้ไขรายละเอียดของภาพ</u>

หลังจากเราได้ปรับค่าสีและค่าแสงไปแล้ว หัวข้อนี้ จะเป็นส่วนรายละเอียดของภาพ (Details) ในส่วนการปรับความ คมชัดของภาพ, การลดน้อยส์ในภาพ, การแก้ปัญหามัวเร่, การเพิ่มเม็ดเกรน และการลบฝุ่นและจุดไม่พึงประสงค์ในภาพ

ก่อนอื่น ช่างภาพควรตรวจสอบดูว่าภาพที่เราถ่ายนั้นโฟกัสเข้าตรงจุดที่เราตั้งใจไว้หรือไม่ โดยเฉพาะการถ่ายภาพบุคคล นั้น ควรแน่ใจว่าโฟกัสครอบคลุมถึงดวงตา เพราะเป็นบริเวณแรก ๆ ที่ผู้ชมจะมองตามหลักจิตวิทยา ซึ่งโปรแกรม Capture One สามารถเปิดคำสั่งเช็คจุดโฟกัสได้ง่าย ๆ เพียงคลิกที่ไอคอนจุดโฟกัสด้านบนของแถบเครื่องมือ (หากไม่มี สามารถนำมาใส่ได้โดย คลิกขวาที่แถบเครื่องมือแล้วเลือก Customise toolbar ... และลากไอคอนจุดโฟกัสนี้ (รวมถึงไอคอนคำสั่งอื่น ๆ ที่ต้องการใช้ งาน) มาวางบนแถบเครื่องมือได้เลย เมื่อคลิกที่ไอคอนนี้แล้ว เราจะเห็นมาสก์สีเขียว แสดงบริเวณที่โฟกัสครอบคลุม



้สีเขียวคือโฟกัสครอบคลุม คลิกที่นี่เพื่อเช็คโฟกัส



ต่อไปเป็นในส่วนการปรับตั้งค่าต่าง ๆ ในแถบเครื่องมือ Details ครับ

- Sharpening: แถบเครื่องมือนี้ไว้สำหรับเพิ่มความคมชัดให้กับภาพ โดยสามารถปรับค่าต่าง ๆ ได้ดังนี้

- Amount ค่านี้ยิ่งมาก (0-1000) ความเปรียบต่างหรือคอนทราสต์ระหว่างส่วนมืดและส่วนสว่างของขอบวัตถุในภาพจะยิ่ง มาก หรือคือขอบวัตถุจะยิ่งดูคมนั่นเอง

- Radius ค่ารัศมีของพื้นที่ส่วนมืดและส่วนสว่างบริเวณขอบวัตถุในภาพ ยิ่งมากยิ่งเห็นความชัดได้ชัดมากขึ้น

- Threshold ควบคุมส่วนสว่างของพิกเซลที่อยู่ติดกันบริเวณขอบวัตถุในภาพ ปกติจะตั้งไว้ต่ำ ๆ ไม่เกิน 1 เพื่อให้ขอบคมกัน เกือบทั้งภาพ

- Halo Suppression หากเคยลากสไลเดอร์เพิ่มความคมใน Photoshop หรือ Lightroom บ่อย ๆ บางครั้งเราจะเห็นขอบ วัตถุดูเรืองแสงมีฮาโล ซึ่งเราสามารถแก้ปัญหานี้ใน Capture One ได้ด้วยการลากแถบ Halo Suppression ลดฮาโลลง

- Noise Reduction: แถบนี้สำหรับลดปัญหาจุดน๊อยส์ในภาพ ซึ่งมักจะเกิดเมื่อเราถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยและเร่ง ISO สูง ๆ โดยเราสามารถตั้งค่าต่าง ๆ ได้ ดังนี้

- Luminance ล[ิ]ดแพทเทิร์นน๊อยส์ลงโดยเฉพาะในส่วนเงาของภาพ

- Colour ลดน๊อยส์สี (ถ้าเคย[ิ]ซูมภาพที่น๊อยส์เยอะดู มักจะเห็นน๊อยส์เป็นสีออกไม่เขียวก็ม่ว[ิ]งกัน แล้วแต่กล้องนะครับ) ทำ ให้น๊อยส์ไม่มีสีโดดมาให้เห็นเด่นชัด

 Details เมื่อเราลดปริมาณน้อยส์ลงเยอะ ๆ แล้ว ส่วนมากภาพจะดูขาดรายละเอียดไป เหมือนถูกนิ้วเกลี่ย ๆ ภาพ แถบสไล เดอร์นี้มีไว้สำหรับเรียกรายละเอียดของภาพกลับคืนมา

- Single Pixel กรณีที่เราถ่ายภาพ long exposure ที่ตั้งสปิดชัตเตอร์นาน ๆ เรามักจะเห็นจุด hot pixel ในภาพ ซึ่งเป็นปกติ เมื่อเราลากสไลเดอร์นี้ โปรแกรมจะคำนวณพิกเซลรอบข้าง และจัดการกับ hot pixel เหล่านั้นให้เราเองครับ

- Film Grain: สำหรับเพิ่มเม็ดเกรนให้ภาพดูมีคาแร็คเตอร์ดิบ ๆ เลียนแบบภาพฟิล์ม มีให้เลือกเกรนหลายประเภท และสามารถ ปรับปริมาณเกรนมาก-น้อย (Impact) กับระดับความละเอียด-หยาบ (Granularity) ได้อีก

- Moiré: มัวเร่นั้นจะเป็นลักษณะลายตาข่ายขนาดเล็ก ๆ ที่มักจะเกิดเมื่อถ่ายภาพเนื้อผ้าหรือภาพที่มีแพทเทิร์นขนาดเล็ก ๆ ทำ ให้กล้องบางรุ่นที่ไม่สามารถเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ เหล่านี้มาได้ต้องจำลองรูปแบบแพทเทิร์นขึ้นมา ซึ่งดูไม่เป็นธรรมชาติ วิธีแก้ ใน Capture One คือซูมภาพเข้าไปที่ 100% แล้วลากสไลเดอร์ในแถบเครื่องมือ Moiré นี้ทั้งในส่วน Amount และ Pattern จนปัญหามัวเร่นั้นหมดไป

NOISE REDUCTION ลดน็อยส์ SHARPENING ปรับความคมขอบวัตถุ



 Dust and Spots: เครื่องมือนี้คล้ายกับ Spot healing brush ของทางฝั่ง Lightroom และ Photoshop โดยเราสามารถลบ ฝุ่นที่ติดมากับเซนเซอร์รับภาพ หรือจุดไม่พึงประสงค์ต่าง ๆ ในภาพ เช่น เม็ดสิว, ไฝฝ้า, รอยเปื้อนบนผนัง เป็นต้น วิธีการใช้งาน เพียงเลือกประเภทว่าเป็นฝุ่น (Dust) หรือจุดเม็ด (Spot) จากนั้นคลิกที่วงกลมที่อยู่ด้านขวา แล้วปรับขนาดวงโดยเลื่อนแถบ Radius หรือคลิกขยายขอบวง แล้วคลิกไล่ไปทีละจุด หากต้องการลบจุดหนึ่งจุดใด สามารถกดแป้นลูกศรซ้าย-ขวา หรือปุ่มซ้าย ขวาในแถบเครื่องมือ แล้วกด Delete ได้เลย



6. <u>การแต่งภาพเฉพาะจุด</u>

ตั้งแต่หัวข้อ 2-5 นั้น เรียกได้ว่าเป็น global adjustments หรือการปรับแต่งที่มีผลไปทั่วทั้งภาพ ขณะที่หัวข้อนี้ จะเป็น การปรับแต่งแบบ local adjustments เฉพาะจุดเฉพาะบริเวณ ซึ่งเมื่อเรามาที่แถบ Local Adjustments ก็จะเห็นกล่อง เครื่องมือโล่ง ๆ ด้านบนสุด ซึ่งทำหน้าที่คล้ายกับ Layers ในโปรแกรม Photoshop คือซ้อนทับต่อ ๆ กันไป สามารถเลือกลบทิ้ง ได้ง่าย ๆ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับแต่อย่างใด

วิธีใช้งานก็เพียงคลิกที่เครื่องหมายบวก แล้วตั้งชื่อเพื่อจะได้จำได้ว่าเป็นการปรับค่าอะไร เช่น Brightness, Saturation, Defringing จากนั้นก็คลิกที่ไอคอนพู่กัน หรือกดแป้น b (ย่อมาจาก brush หรือพู่กัน) เพื่อสร้างมาสก์ (masking) สำหรับระบาย เพื่อระบุบริเวณในภาพที่ต้องการปรับตั้งค่า จากนั้นก็ปรับขนาดหัวพู่กัน และระบายไปยังพื้นที่ที่ต้องการ โดยกดคีย์ m เพื่อเปิด ให้เห็นมาสก์สีแดง



้วิธีมาสก์แบบเก็บขอบให้คม เช่น มาสก์ท้องฟ้ารอบภูเขา สามารถทำได้ง่าย ๆ โดยเริ่มจากคลิกพู่กัน จากนั้นคลิกขวา เพื่อปรับ ขนาดหัวพู่กัน และติ๊กช่อง Auto mask จากนั้นซูมภาพเข้าไปใกล้ ๆ แล้วเริ่มระบายบริเวณท้องฟ้าใกล้ ๆ กับขอบภูเขา พยายามไม่ให้เครื่องหมายบวกตรงกลางวงกลมพู่กันเกินเข้าไปในภูเขา โปรแกรมจะลบมาสก์ส่วนเกินให้เองอัตโนมัติ จากนั้นเมื่อ ไล่ตามขอบภูเขาได้หมดแล้ว ก็ลากพู่กันไปตามขอบภาพ จากนั้น คลิกที่ปุ่ม ... ตรงมุมขวาบนแถบเครื่องมือ Local Adjustments แล้วเลือก Fill mask โปรแกรมก็จะถมมาสก์ให้เอง ประหยัดเวลาระบายไปได้ครับ





้ส่วนถ้ามาสก์เกินพื้นที่ สามารถลบออกได้ด้วยการกดแป้น e (ย่อมาจาก erasor หรือยางลบนั่นเอง) บนคีย์บอร์ด

เมื่อสร้างมาสก์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็เลือกปรับตั้งค่าได้ตามใจชอบเลย คราวนี้กดปุ่ม m อีกครั้งเพื่อปิดมาสก์ และจะได้เห็นว่า บริเวณนั้น ๆ เปลี่ยนไปอย่างไร โดยเราสามารถปรับค่าต่าง ๆ เหล่านี้ได้

- White balance: สมดุลย์แสงขาว
- Exposure: ปริมาณแสง
- High Dynamic Range: การชดเชยรายละเอียดส่วน highlights และ shadows
- Curve: คอนทราสต์ภาพ
- Sharpening: ความคมชัด
- Clarity: ความคมชัดระดับ micro-contrast
- Noise reduction: การลดน้อยส์
- Moiré: การแก้ปัญหามัวเร่
- Colour editor: การปรับค่าสี
- Purple fringing: การแก้ปัญหาขอบม่วง

ซึ่งรายละเอียดปลีกย่อย ได้อธิบายไปแล้วในหัวข้อ 2-5 ครับ หลังจากปรับอะไรเสร็จเรียบร้อย เราสามารถสลับเปิด-ปิดดูก่อน และหลังได้โดยติ๊กเครื่องหมายถูกหน้าเลเยอร์ที่เราสร้างไว้ได้เลย

ขั้นตอนนี้มีความยึดหยุ่นอย่างมาก ช่างภาพสามารถใส่จินตนาการเข้าไปได้เต็มที่เลยครับ ไม่ว่าจะเปิดเงาในภาพแลนด์สเคป, สร้างเฉดดิ้งในภาพพอร์เทรต และอีกมากมายจนสามารถแยกออกไปเป็นคอร์สเฉพาะทางได้เลยทีเดียว ซึ่งด้วยความสามารถอัน นี้ ผมมองว่าทำให้ Capture One เป็นโปรแกรมที่อยู่กึ่งกลางระหว่าง Lightroom กับ Photoshop พอดิบพอดี นอกจากจะ สามารถจัดการคอลเล็กชั่น/แคตตาล็อกภาพได้อย่างเป็นระบบแล้ว ยังเอื้อกับการแต่งภาพแบบทับซ้อนเลเยอร์หลายชั้นได้อีก ด้วย

7. <u>การใช้งานสไตล์และพรีเซ็ต</u>

สำหรับหัวข้อถัดไป จะเป็นการใช้งานสไตล์และพรีเซ็ตเพื่อย่นเวลาในการตกแต่งภาพจำนวนมาก เพิ่มประสิทธิภาพและลดความ คลาดเคลื่อนระหว่างภาพ ทำให้ภาพที่ถ่ายในเวลาไล่เลี่ยกันดูออกมาต่อเนื่องกันและดูมี consistent look

ข้อแตกต่างระหว่าง Style และ Preset คือ Preset จะเป็นการปรับแต่งการตั้งค่าชุดหนึ่ง เช่น การปรับสีขาว-ดำ, การปรับ สมดุลย์แสงขาว, การเพิ่มเกรนภาพ ฯลฯ ขณะที่ Styles จะยืดหยุ่นกว่า คือประกอบไปด้วย presets หลาย ๆ ชุดได้ คลิกเดียว สามารถปรับค่าทุกอย่างพร้อมกันได้เลย

วิธีการใช้งานก็ไม่ยากเลยครับ เพียงแค่คลิกไปที่ Style หรือ Preset ที่ต้องการใช้งาน ก็เสร็จเรียบร้อยแล้ว ทว่า ข้อควรระวังคือ สมดุลย์แสงขาว (white balance) นั้นควรจะปรับเองอีกทีหนึ่ง ไม่ควรพึ่งพา Style หรือ Preset เท่าไหร่นัก

้นอกจากนี้ Styles และ Presets สามารถซ้อนทับกันไปเรื่อย ๆ ได้ เช่น เริ่มแรกด้วยการทำภาพขาว-ดำ จากนั้นเพิ่มเม็ดเกรนให้

ภาพ, ปรับแสงให้สว่างขึ้น ฯลฯ กรณีที่ไม่ต้องการให้ทับซ้อนกันได้ สามารถเลือกได้ โดยคลิกที่ปุ่ม ... มุมขวาบนของแถบกล่อง เครื่องมือ Applied แล้วติ๊ก Stack presets ออก

ับนหน้าเว็บไซต์ Capture One เองจะมี Sample styles ให้ได้ทดลองดาวน์โหลดมาใช้งาน 5 แบบ ลองไปโหลดมาใช้งานดูได้ ที่ <u>https://go.phaseone.com/capture-one-free-styles-sample.html</u>



3. เลือกทั้งสองภาพ

หากคุณแต่งภาพในแบบเดิมบ่อยครั้ง เช่น ภาพ pack shot สินค้าสำหรับลง webshop เพื่อประหยัดเวลา สามารถสร้าง Styles ขึ้นมาใช้เองได้ด้วยเช่นกัน วิธีการก็ง่าย ๆ เพียงคลิกที่ปุ่ม ... ทางด้านบนขวาของกล่อง Applied แล้วเลือก Save Styles ... จากนั้นก็จะมีกล่องข้อความให้เลือกติ๊กว่าจะบันทึกค่าอะไรบ้าง เมื่อเรากดปุ่ม Save ด้านขวาล่าง โปรแกรมก็จะให้เรา ตั้งชื่อ Style เพื่อไว้เรียกใช้งานในวันหลังครับ



ส่วนการแต่งภาพพร้อม ๆ กันหลายภาพด้วย Style หรือ Preset เดียวกันนั้น ก็เพียงเลือกภาพจากทางด้านขวา (กดแป้น Shift ค้างไว้ คลิกภาพแรกและภาพสุดท้าย หรือถ้าจะเลือกทีละภาพ ก็กดแป้น Ctrl /Cmd ค้างไว้และคลิกทีละภาพ) แล้วก็คลิกที่ Style หรือ Preset ที่ต้องการ batch process ได้เลยครับ

8. <u>การเอ็กซพอร์ตภาพ</u>

มาถึงขั้นตอนสุดท้ายแล้ว เมื่อเราตกแต่งภาพจนพอใจแล้ว สิ่งที่เราต้องทำก็คือ เอ็กซพอร์ตภาพเหล่านั้นไปยังโฟลเดอร์ปลายทาง เนื่องจากการแต่งภาพด้วย Capture One นั้นจะเป็นแบบ non-destructive หรือไม่มีการเปลี่ยนแปลงไฟล์ต้นฉบับ จึง จำเป็นต้องสร้างไฟล์สุดท้ายออกมาอีกสำเนาหนึ่งที่ผ่านการปรุงแต่งเรียบร้อยแล้ว ซึ่ง Capture One เองก็ยืดหยุ่นตรงที่สามารถ ตั้งค่าได้ว่าต้องการเอ็กซพอร์ตภาพออกมาในสกุลใด, คุณภาพไฟล์ระดับไหน, ขนาดสัดส่วนภาพเท่าใด เป็นต้น

ที่แถบ Output บนสุดจะมีกล่อง Process Recipes ที่เราสามารถติ๊กเลือกได้ว่าต้องการเอ็กซพอร์ตภาพแบบใด สามารถติ๊กได้ มากกว่าหนึ่งหากต้องการมากกว่าสำเนาเดียว หรือสร้างขึ้นมาใหม่เองได้ด้วยการคลิกที่เครื่องหมายบวกด้านขวาล่าง จากนั้น ปรับตั้งค่าในกล่องด้านล่าง

- Process Recipe: จะมีด้วยกันหลายแถบ ดังนี้
 - Basic สามารถเลือกสกุลไฟล์ได้ไม่ว่าจะเป็น JPEG, TIFF, DNG, PNG, PSD ในช่อง Format และบางสกุลไฟล์ก็สามารถ

เลือกคุณภาพได้ตั้งแต่ 0-100% นอกจากนั้น เรายังสามารถฝังโพรไฟล์สีไปในไฟล์, ตั้งค่าความละเอียด (หน่วยเป็น pixel/inch, pixel/mm และ pixel/cm), ตั้งขนาดย่อ-ขยายภาพ และตั้งว่าให้โปรแกรมใดเปิดภาพต่อหลังจากที่เอ็กซพอร์ตเสร็จแล้วได้อีก ด้วย

- File สำหรับตั้งชื่อโฟลเดอร์ย่อย กรณีที่เราสั่งให้โปรแกรมเอ็กซพอร์ตภาพหลายสำเนา (เช่น JPEG ชุดนึงสำหรับอัพลงเว็บ TIFF อีกชุดนึงสำหรับส่งสำนักพิมพ์) ก็สามารถตั้งค่าตรง Root folder เป็น Output Location ที่เราจะกำหนดโฟลเดอร์ใน หัวข้อถัดไป จากนั้นก็ตั้งรูปแบบชื่อ sub-folder ด้วยการคลิกปุ่ม ... และเลือกเป็น Recipe Format หรือ Format เอาจากใน ลิสต์ หลายขั้นตอนหน่อย ถ้าจะเอ็กซพอร์ตสำเนาเดียวก็ข้ามหัวข้อนี้ไปได้เลยครับ



- Adjustments ส่วนนี้มีให้ติ๊กช่อง Ignore crop หรือยกเลิกการครอปภาพตอนจะเอ็กซพอร์ตภาพ กับ Sharpening สำหรับ การเพิ่มความคมชัดให้กับไฟล์เพื่อการแสดงบนหน้าจอ หรือเพื่อการสั่งพิมพ์ พร้อมกับปรับระดับความคมชัดได้อีกด้วย

หลังจากปรับเสร็จแล้ว สามารถตรวจพรู๊ฟด้วยการคลิกไอคอนแว่นตาด้านขวาบนสุดของแถบเครื่องมือด้านบนสุดโปรแกรม และคลิกที่ถ้วยส่อง (Loupe) ทางแถบเครื่องมือตรงกลาง เพื่อไว้ขยายภาพดูที่ 100%

- Metadata สำหรับติ้กเลือกว่าจะให้บันทึกข้อมูลเพิ่มเติมอะไรฝังลงไปในภาพบ้าง เช่น ข้อมูล GPS, ข้อความสงวนลิขสิทธิ์, คีย์เวิร์ดภาพ ฯลฯ

- Watermark สำหรับใส่ลายน้ำให้กับภาพ ไม่ว่าจะเป็นแบบข้อความ หรือภาพกราฟิกโลโก้ โดยสามารถกำหนดค่าขนาด ตัวอักษร, สี, ความจาง, ตำแหน่งลายน้ำ



- Output Location: สำหรับเลือกโฟลเดอร์ปลายทางที่ภาพจะถูกเอ็กซพอร์ตส่งไป

- Output Naming: สำหรับการตั้งชื่อไฟล์ปลายทาง กรณีต้องการเปลี่ยนชื่อ หรือเรียงลำดับเลขไฟล์ใหม่

 Process Summary: ระบุรายละเอียดของกระบวนการทั้งหมดว่าตั้งค่าเอ็กซพอร์ตไว้อย่างไร และขนาดไฟล์คร่าว ๆ ทั้งหมด จะประมาณเท่าใด ซึ่งถ้าทุกอย่างลงตัวแล้ว ก็เพียงแค่กดปุ่ม Process และนั่งรอให้โปรแกรมจัดการจนเสร็จ ก็เรียบร้อยจบ กระบวนการครับ

ก่อนจะจากกันไป ขอแนะนำ TIP เล็ก ๆ น้อย ๆ ครับ กรณีที่คุณผู้อ่านต้องการแถบเครื่องมือที่รวมเอาเครื่องมือจากหลาย ๆ แถบ เพื่อความสะดวกในการเรียกใช้งานเครื่องมือที่ใช้บ่อย ๆ สามารถ customise tool tab ได้ง่าย ๆ โดยคลิกขวาที่แถบ เครื่องมือแล้วเลือก Add Tool Tab > Quick จากนั้นก็คลิกขวาที่กล่องเครื่องมือแล้วเลือก Add หรือ Remove Tool ทีนี้ ก็จะ ได้ไม่ต้องสลับแถบเครื่องมือไปมาบ่อย ๆ แล้วนะครับ



คลิกงวาที่แถบเครื่องมือเลือก ADD TOOL TAB > QUICK

คลิกงวาที่แถบเครื่องมือ เลือก ADD TOOL หรือ REMOVE TOOL ตามความต้องการ

เป็นอย่างไรบ้างครับ จะเห็นได้ว่า Capture One Pro นั้น มีเครื่องไม้เครื่องมือสำหรับการตกแต่งภาพเยอะแยะมากมายกันเลย ทีเดียว แถมยังยืดหยุ่น สามารถปรับตั้งค่าได้หลากหลาย ตอบสนองความต้องการและจินตนาการของคุณผู้อ่านอย่างเต็มที่มาก ๆ